



Solaris — A

DE LAURENT CASTELLANI

Vernissage le 6 juin à partir de 15h

Solaris — A

Solaris-A est une exposition de photographie macro minimaliste de Laurent Castellani, aboutissement de son style caractéristique fondé sur le très gros plan et nourri par sa profonde fascination pour le cinéma de science-fiction.

À travers cette série saisissante d'images abstraites et lumineuses, Castellani explore la relation mouvante entre la lumière solaire, l'espace et la perception, invitant le spectateur dans un univers où les frontières entre le réel et le fantastique se dissolvent jusqu'à l'abstraction.

Le titre, hommage explicite au soleil, évoque autant l'immensité cosmique que l'intimité de la lumière capturée au plus près. Chaque image devient une étude de la proximité, de la distorsion et de la matière lumineuse, révélant une profonde charge émotionnelle.

Cette recherche visuelle résonne directement avec l'expérience personnelle de l'artiste face à l'agoraphobie : sa photographie macro agit comme une tentative de réduire le monde à une échelle maîtrisable, tout en documentant sa propre relation à l'espace, à la distance et à l'enfermement intérieur.

À travers le langage de la lumière, Solaris-A se transforme en méditation visuelle sur la peur, la beauté et la perception. Les fragments lumineux du quotidien deviennent des paysages presque cosmiques, poétiques et troublants à la fois.

Derrière la beauté des images affleurent également la douleur et la vulnérabilité implicites dans les propres traversées de Castellani à travers un monde baigné de lumière solaire.



Biographie

Laurent Castellani est un photographe français originaire de Paris et de l'Île de Ré. Directeur artistique pendant plus de quinze ans, il a collaboré avec les plus grandes agences de communication parisiennes avant de développer une écriture visuelle profondément personnelle.

Caméra à l'épaule, instinctif et au plus près de ses sujets, Laurent cherche à ressentir « le pouls » du monde à travers un cadrage extrêmement resserré. Ce rapport intime à l'image est au cœur de son langage photographique minimaliste, aujourd'hui reconnu à l'international, notamment à travers son premier livre «Rêverie», publié dans le monde entier.

Son travail est également profondément lié à son expérience de l'agoraphobie. Être agoraphobe, c'est vivre dans une confrontation constante avec soi-même, défendre une forme de normalité malgré la peur, et traverser un duel intérieur où sortir devient une souffrance. Laurent a fait de cette réalité une force créative. Ses images deviennent des voyages immobiles, des explorations sensibles de la proximité, de l'espace et de la perception. À travers ses macro-portraits et ses compositions abstraites, il joue avec les distances jusqu'à transformer le réel en matière émotionnelle.

Sa série *Mulholland Drive*, incluse dans *Rêverie*, est née une nuit d'été sous le pont de Cheviré à Nantes. Envoûtantes, intemporelles et presque inquiétantes, ces images capturent l'obscurité d'un paysage urbain tout en révélant la fragilité et la tension intérieure qui traversent l'ensemble de son œuvre.

