

A close-up, high-contrast photograph of a horse's head, focusing on its eye. The horse's coat is a light, dusty blue-grey color. Its eye is a striking, vibrant blue with a dark, reflective pupil. The lighting is dramatic, with deep shadows on the horse's face and neck, emphasizing the texture of its fur and the intensity of its gaze. The background is dark and indistinct.

Nos vies sauvages

Ayline Olukman

Vernissage le 12 mars

Exposition du 12 mars au 30 avril

 galerie
m a d é

Nos vies sauvages

Nos Vies Sauvages s'inscrit dans une réflexion poétique sur la vulnérabilité de l'existence. À travers une mise en scène sensible du vivant, la série instaure un dialogue intime entre les enveloppes corporelles — humaines, animales — et les éléments de la nature.

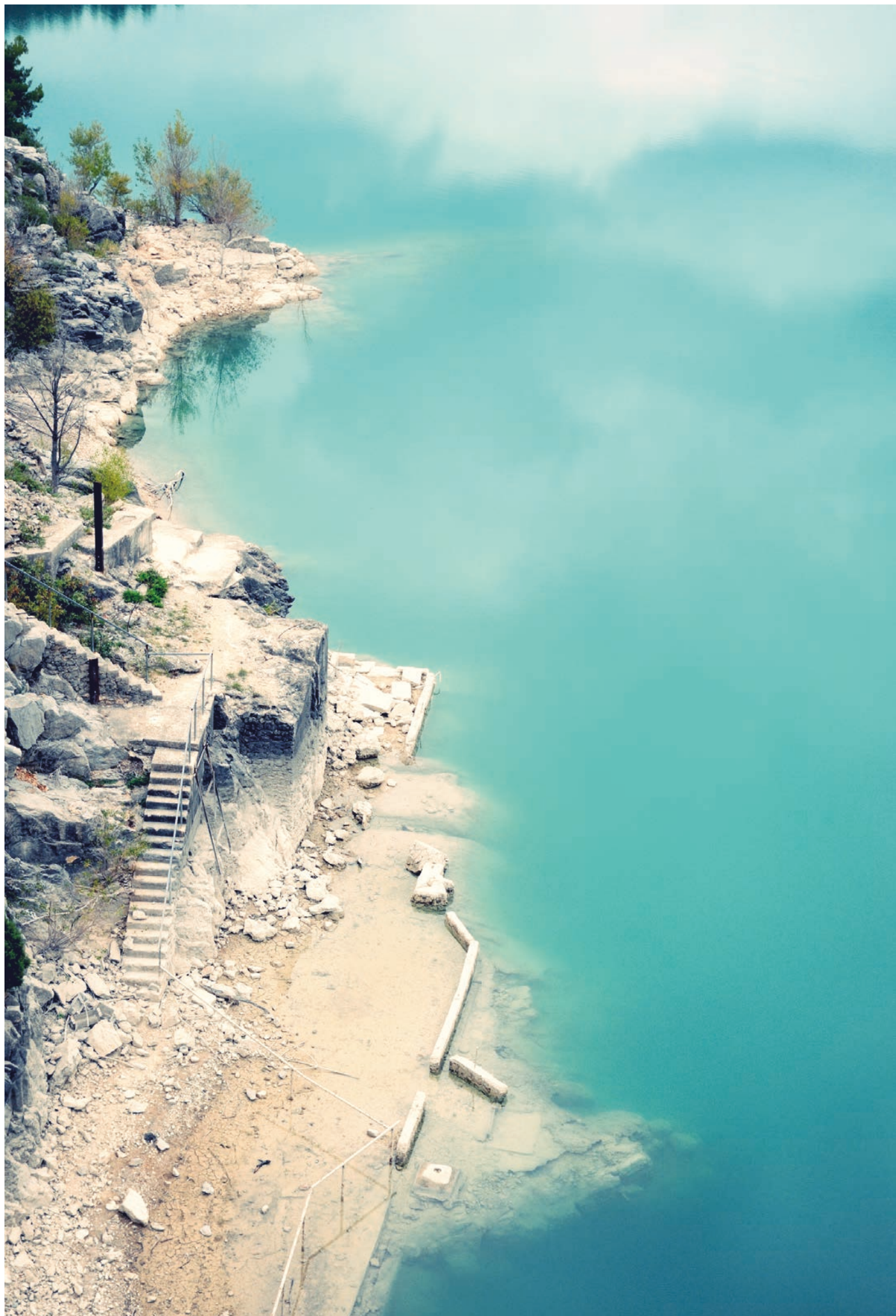
Dans cet univers onirique, le corps semble se dissoudre dans la matière (pierres, feuillages, nuages, éléments liquides...), jusqu'à ne faire plus qu'un avec elle.

Dans cette discrète fusion affleure un sentiment de désir, une aspiration à appartenir à un ordre du vivant plus vaste, plus ancien.

La figure n'est pas envisagée comme un sujet isolé, mais comme médium d'expression, porteur d'un langage où s'entremêlent gestes et textures.

Dans cette perspective, Nos Vies Sauvages ouvre un espace liminal où l'être humain, loin d'exercer un contrôle sur la nature, se rend disponible à son altérité, à sa présence discrète mais insistante et, ce faisant, accède à une conscience élargie de sa propre condition au sein du vivant.





Biographie

Ayline Olukman est une artiste pluridisciplinaire dont le travail explore les notions de vulnérabilité, d'inconscient et d'errance.

À travers la photographie, la peinture, l'écriture et le dessin, elle compose une œuvre sensible et introspective, marquée par un fort ancrage émotionnel.

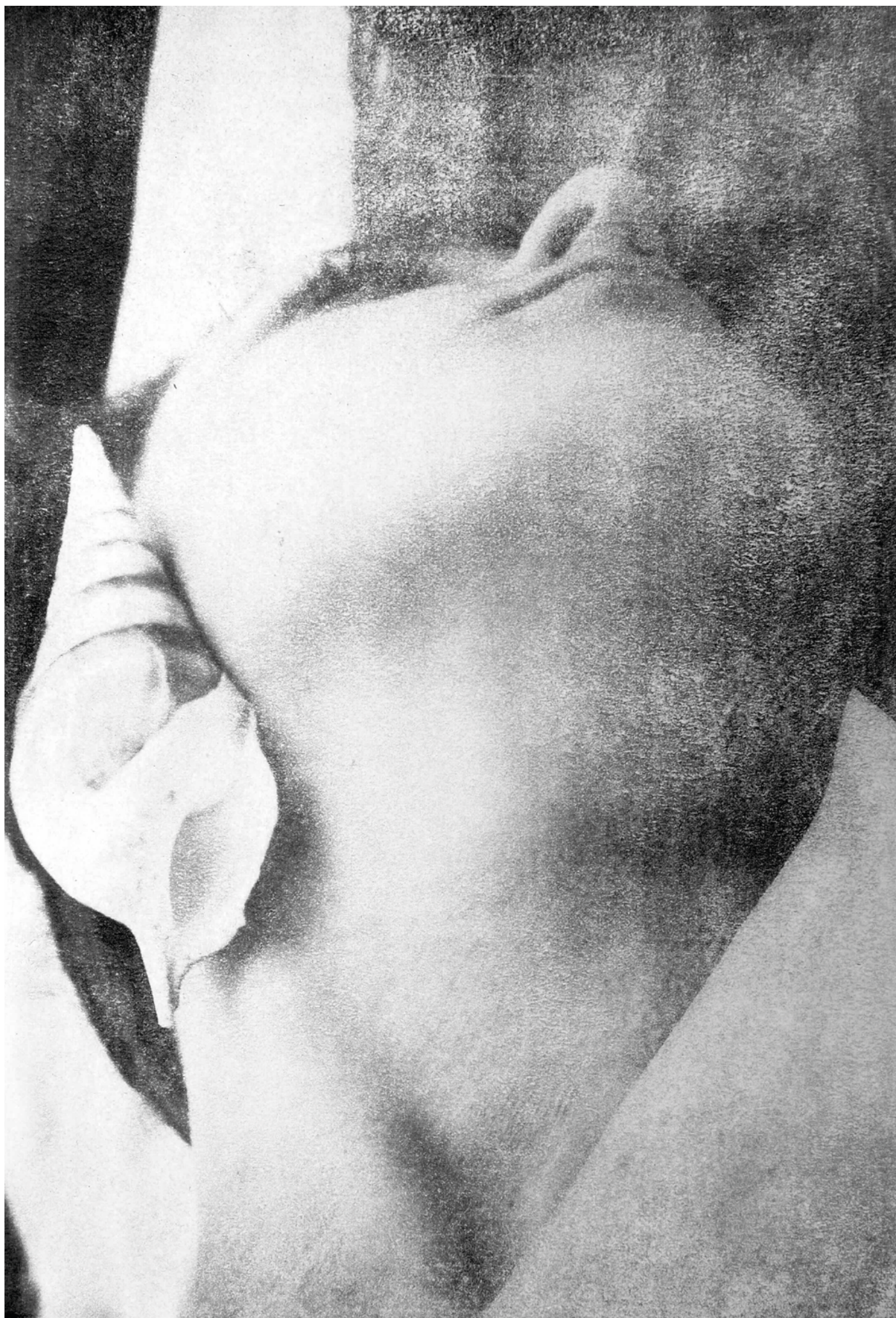
Née à Strasbourg en 1981, elle est diplômée de l'École des Arts Décoratifs de Strasbourg en 2005. Dès 2006, elle partage son temps entre son atelier strasbourgeois et de nombreux voyages, qu'elle considère comme des phases de recherche essentielles, au cours desquelles elle photographie et écrit.

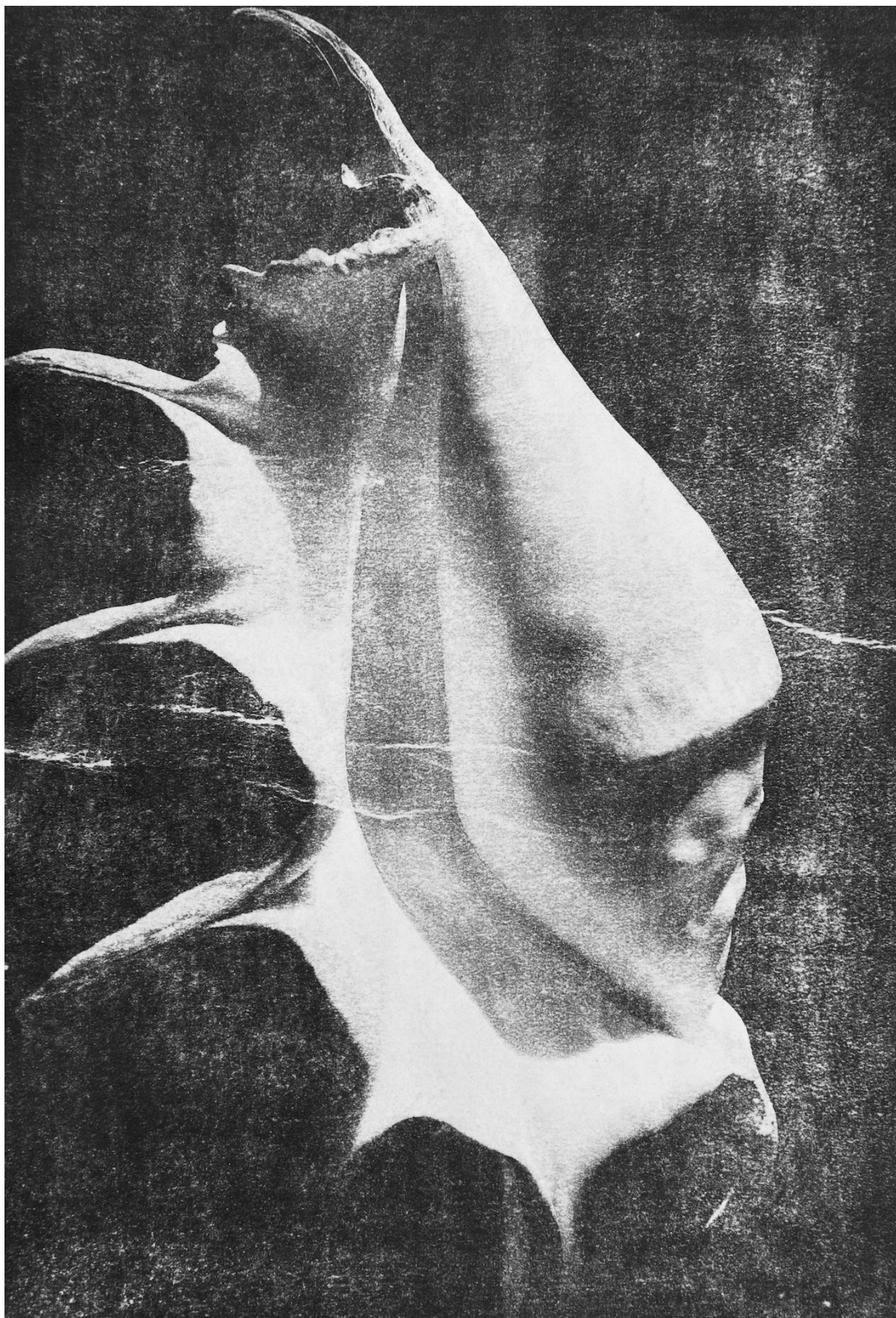
En 2013, une résidence au Point B à Brooklyn marque un tournant décisif dans son parcours. Elle s'installe alors à New York, où elle vit et travaille jusqu'en 2018. Cette période est marquée par une intensification de sa pratique photographique et par une reconnaissance croissante de son travail à l'international.

En 2018, elle est invitée en résidence au Centre International d'Art de Shangjin, en Chine. Cette immersion dans un environnement culturel et paysager radicalement différent nourrit profondément sa réflexion sur le déplacement, l'altérité et la transformation intérieure. Au contact du territoire, des rythmes et des traditions locales, elle développe un travail imprégné d'une attention accrue aux silences, aux espaces et aux temporalités étirées. Cette expérience renforce la dimension contemplative de son œuvre et approfondit sa recherche sur l'errance comme état à la fois physique et mental.

Son œuvre a depuis été distinguée à plusieurs reprises et présentée dans différents contextes artistiques en Europe, aux États-Unis et en Asie. Parallèlement aux expositions, elle développe un travail éditorial important. Son livre *Elysian Fields*, publié en 2021 par les éditions Médiapop, retrace quinze années de création picturale.

En 2024, elle publie *Nos vies sauvages*, son cinquième ouvrage, un projet éditorial qui se prolonge aujourd'hui dans cette exposition à la galerie Madé





Expositions et distinctions

Expositions

Novembre 2025 : Exposition OD Photo Prize 2025, Londres

Octobre 2025 : Festival Incadaquès, Espagne

Avril 2024 : Idyll, exposition personnelle, Galerie Nicolas Auvray, New York

2023 : Un jardin secret, Maison des Douanes, Saint-Palais-sur-Mer

2019 : Exposition au Verzasca Foto Festival, Suisse

Prix et distinctions

Novembre 2025 : Finaliste, OD Photo Prize, Londres

Octobre 2025 : Mention spéciale du jury, Festival Incadaquès, Espagne

Juillet 2025 : Finaliste du prix Mentor, Arles

2020 : Nommée au Mentor Award, Freelens

2019 : Lauréate du Verzasca Foto Festival, Suisse

2019 : La Mue sélectionné parmi les meilleurs livres photo de l'année par le PH Museum

2018 : Finaliste du prix Voies-Off, Rencontres de la Photographie d'Arles

Publications

2024 : Nos vies sauvages, éditions Médiapop

2021 : Elysian Fields, éditions Médiapop

2019 : La Mue

Résidences

2018 : Résidence au Centre International d'Art de Shangjin, Chine

2013 : Résidence au Point B, Brooklyn (États-Unis)

