



# MI 2A ELEA

**dix  
ans**

**galerie Madé  
ouverture**

**comme un  
roman-photo**

**30 rue Mazarine Paris VI  
samedi 31 janvier 14-20h**

**INCASABLE**  
**Ouverture 31 janvier**  
**de 14h à 20h**  
**Galerie Madé**  
**30, rue Mazarine, Paris VI**

**Installation–exposition**  
**INCASABLE**  
**pour célébrer les 10 ans**  
**de conversations**  
**Comme un Roman-Photo.**

**À cette occasion, la galerie se**  
**transformera en librairie.**  
**Lia Rochas-Páris proposera une**  
**sélection de livres incasables,**  
**d'éditions d'artistes et de**  
**surprises, dans la continuité de**  
**Shelves Exhibition.**

**En 2026, on sort des cases**  
**et on assume d'être incasable.**



# Comme Un Roman-Photo

Des conversations

2015-2025

Numéro anniversaire



Claudia Rochas-Páris et Lia Rochas-Páris sur les Olympiades, Paris XIII. Août 2025.

**Chaque conversation permet d'ouvrir de nouvelles perspectives. Questionner les autres pour se questionner soi-même et sortir de sa bulle.**

Lia Rochas-Páris

## GENÈSE

Face à l'hyperactivité contemporaine, et partant du postulat que le Cloud pourrait un jour s'évaporer, l'alliance du texte et de l'image des romans-photos s'est imposée comme une évidence pour Lia Rochas-Páris. Peut-être parce qu'elle écoutait en boucle *Polaroid Roman-Photo* de Ruth ? Ou parce qu'elle avait chiné de vieux romans-photos sur un marché aux puces de Lisbonne ? Ou par simple hasard ? Elle réalisera ses premiers romans-photos en 2010 avec *Vasistas*, une auto-photo-fiction en plusieurs épisodes, mise en scène avec ses acolytes dans des lieux emblématiques : le Palais de Tokyo, Colette, la Villa Noailles à Hyères, un squat à Brooklyn ou encore la Cinémathèque de Tanger. C'est en 2015 qu'elle commence à mener des entretiens *Comme Un Roman-Photo* avec des personnalités de la culture et de la création, animée par le désir d'immortaliser des conversations lors de cafés matinaux, avec la complicité du photographe Shehan Hanwellage. Un premier livre, publié avec *Parties Prises* en 2019 sous le titre *Cafés noirs et idées claires*, regroupe une vingtaine de ces entretiens. Puis vient le premier confinement : une pause. À la reprise, Lia Rochas-Páris poursuit le projet seule, armée de son appareil photo et d'un déclencheur, parcourant Paris, Arles et Marseille.

## MANIFESTO

Le roman-photo est un collage, une composition de mots et d'images qui se lient les uns aux autres selon un processus constant. Comme *Un Roman-Photo* s'inscrit dans cette forme tout en s'en distinguant : ici, le roman-photo n'est pas un genre à reproduire, mais un dispositif à activer. Il s'agit de partager des entretiens, de capter des phrases, de les découper, d'en extraire une partie sans perdre l'essence du message dans son intégralité, puis de poser les mots au sein de la photo. La forme importe moins que ce qu'elle permet de rendre visible.

Les voix se laissent entendre à travers les textes inscrits dans les phylactères, le ton de l'oralité demeure intact, ou presque, permettant de retrouver l'intimité de la conversation. Le dispositif du roman-photo ne se construit pas en opposition à la retranscription écrite des conversations orales, il s'inscrit au contraire dans une relation de complémentarité, offrant une autre manière de lire, de voir et d'entendre la parole. À la manière d'une toile d'araignée, certaines rencontres se tissent sans préméditation, les échanges se prolongent, trouvent une suite, une ouverture, par le biais de nouvelles rencontres. À travers le projet *Comme Un Roman-Photo*,

Lia Rochas-Páris élabore une manière singulière d'archiver les conversations autour du processus créatif — non pour figer une forme, mais pour rendre visibles des voix, des pensées et des processus : des dialogues à voir, à lire et à partager.

## UNE DÉCENNIE

Dix ans de conversations, de rencontres et de fragments collectés, déplacés, recomposés. Pour cette édition, nous avons choisi la forme du cadavre exquis, un assemblage de toutes les conversations menées et photographiées par Lia Rochas-Páris. Les voix s'y répondent, s'entrechoquent et se transforment.

Il ne s'agit pas de figer une archive, mais de la rendre vivante, de montrer que le processus importe plus que la forme. À la galerie Madé, l'installation prolonge ce principe. Une sélection curatoriale rassemble livres, éditions, productions des invité·es et œuvres inspirantes. Toutes dialoguent avec *Comme Un Roman-Photo*, non pour reproduire une forme, mais pour explorer des relations, ouvrir des questions et provoquer des rencontres inattendues. Quant à la suite, elle sera tout aussi **incassable**, comme le souligne Lia Rochas-Páris, fidèle à l'esprit du projet et à sa capacité à échapper à toute forme figée.

À suivre...

Depuis 2015, des conversations avec Sophie Abriat, Ali Akbar, Damarice Amao, Sirine Ammar, Nine Antico, Karine Arabian, Josiane Asmane, Lauren Altounian, Nicole Bacharan, Laszlo Bader, Jan Baetens, Safia Bahmed-Schwarz, Avril Benard, Brigitte Benkemoun, Emma Becker, Vidal Benjamin, Kim Berthier, Karina Bisch, Nina Bonomo, Felipe Oliveira Baptista, Victor Cadène, Carolyn Carlson, Anne Carpentier, Fifi Chachnil, François Champsaur, Gaël Charbau, Léa Chauvel-Lévy, Lucillia Chenel, Han Chiao, Chat GPT, Clone X, matali crasset, Mathieu Cénac, Nathalie Croquet, Dabaaz, Alice Damiens, Luiz Darocha, Augustin David, Leslie David, Jean-François Declercq, Émile Degorce-Dumas, Pierre-Alexi Delaplace, Alix Delmas, Audrey Demarre, Mathilde Denize, Margaux Dereume, Marie-Anne Derville, David Desrimais, Martena Duss, Johanna de Clisson, Artus de La Villéon, Julien Drach, Leo Dorfner, Arielle Dombasle, Martena Duss, Clarence Edgard-Rosa, Stephen Ellcock, Liv El Páris, Laurence Empereur, Adel Slimane Fecih, Cécile Figueette, Anastasia Finders, Sacha Floch Poliakoff, Beat Frank, Elizabeth Fresnel, Vincent Fournier, Mila Genuardi, Marion Gauban Cammas, Valentine Gauthier, Cyrielle Gauvin, Clément Ghys, Audrey Guimard, Ariadna Guirado, Alice Guittard, Doris Hambourg, Charlotte Halpern, David Herman, Pierre Jancou, Etienne Jaumet, Anne-Sophie Jeannin, Annabelle Jouot, Ségolène Kan, Gilbert Kann, Mathias Kiss, Shayna Klee, Magdalena Lamri, Eve et Yvon Lambert, Thomas Lélou, Nathalie Lété, José Lévy, Ingrid Luquet, Gad, Marie Madec, India Mahdavi, Alain Maître Barbier, Emily Marant, Mathieu Mercier, Ulysse Meridjen, Julien Michaud, Marin Montagut, François Morel, Romain Morandi, Olivier Mosset, Eric Nadeau, Marine Neuilly, Celia Nkala, Morgane Ortin, Max de Paz, Benoit Peeters, Diane Pernet, Amélie Pichard, Pierô, Michel Poivert, Judith Prigent, Maroussia Rebecq, Séverine Redon, Marie Robert, Guillaume Robert, Claudia Rochas-Páris, Paul Rousteau, Graziella Semerciyan, Mélissa Seymour, Vanessa Seward, Lee Shulman, Omar Youssef Souleiman, Romuald Stivine, Madé Taounza, Marie Thumerelle, Lucía Vergara, Marie Veidig, Vincent Voillat, Guy Yanai, Raphaël Zarka.