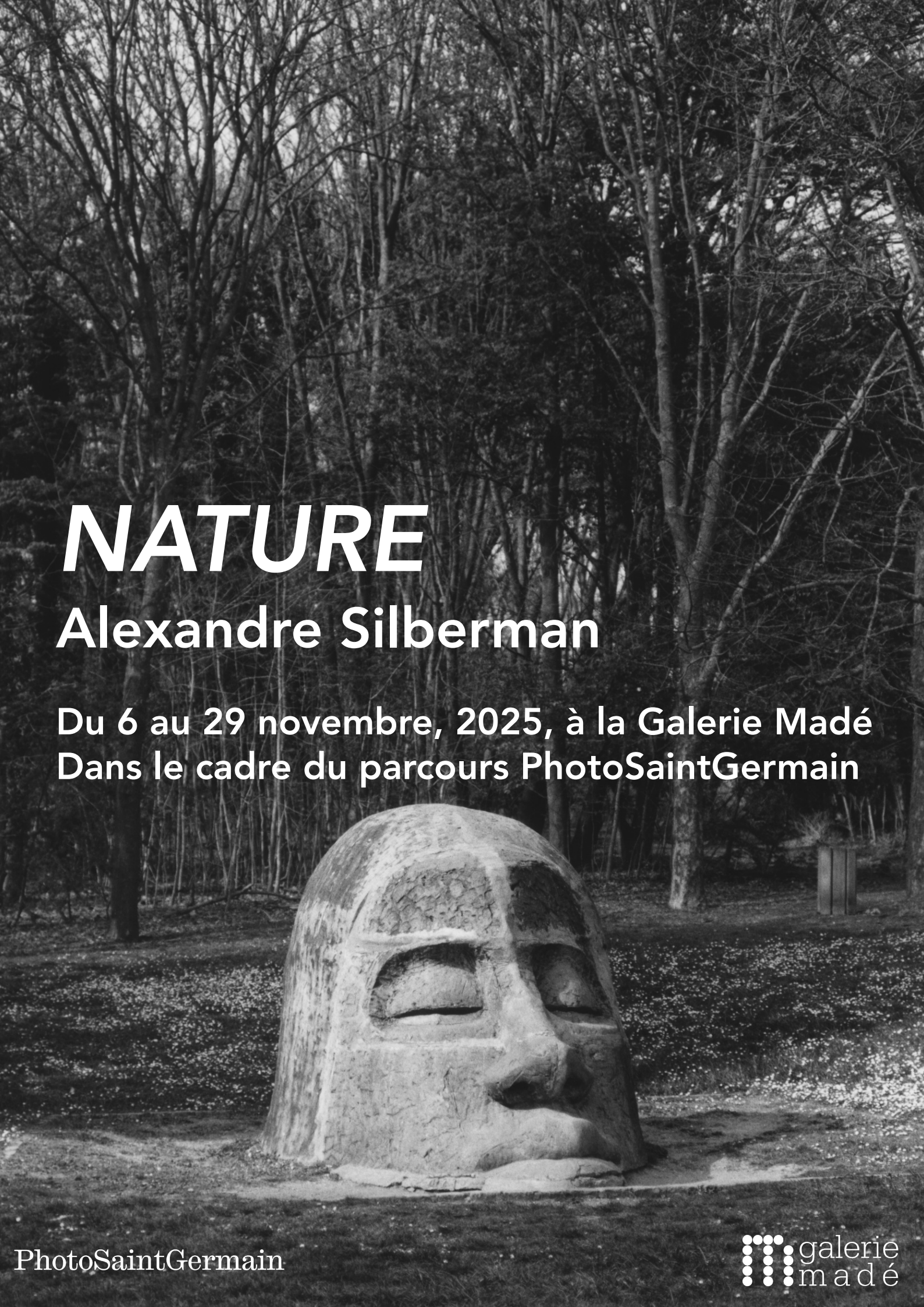


A large, weathered stone sculpture of a face, possibly by Auguste Rodin, is the central focus of the image. It is set in a forest with many bare trees in the background. The sculpture has a serene expression with closed eyes and a slight smile. The text is overlaid on the upper left portion of the image.

NATURE

Alexandre Silberman

**Du 6 au 29 novembre, 2025, à la Galerie Madé
Dans le cadre du parcours PhotoSaintGermain**

NATURE

NATURE est tout à la fois un documentaire et une fable. Un récit empreint de surréalisme, ancré dans l'utopie paysagère du Parc de La Courneuve, l'un des plus grands espaces verts artificiels d'Europe, pourtant enclos dans une forêt de béton.

Ancien marais, ancienne plaine agricole, ancien bidonville, ce territoire construit de toute pièce impose son opulence à celui brut et sec de la périphérie parisienne qui l'entoure.

Vastes plaines, belvédères, monts et pyramides; tout est fait pour se réapproprier une perspective dégagée des barres striant le regard à quelques pas de là, et que l'on ne discerne ici qu'en hauteur, rendues minuscules par la force des points de vue minéraux.

De là découle cette étrange impression lorsqu'on y pénètre, ressentant tout à la fois la main de l'homme et le sentiment de nature.



Jérémie,
40x50 cm



L' enlacement,
40x50 cm

BIOGRAPHIE

Alexandre Silberman - né en 1983 à Dortmund, Allemagne - est un réalisateur et photographe basé à Paris.

Diplômé en philosophie et communication, il développe principalement des projets documentaires au long cours traversés par l'omniprésence du songe et la pratique du portrait.

Son travail a notamment été récompensé par le TAYLOR WESSING PHOTO PORTRAIT PRIZE en 2023, et en décembre 2024, sa première monographie, intitulée NATURE, a été publiée.

