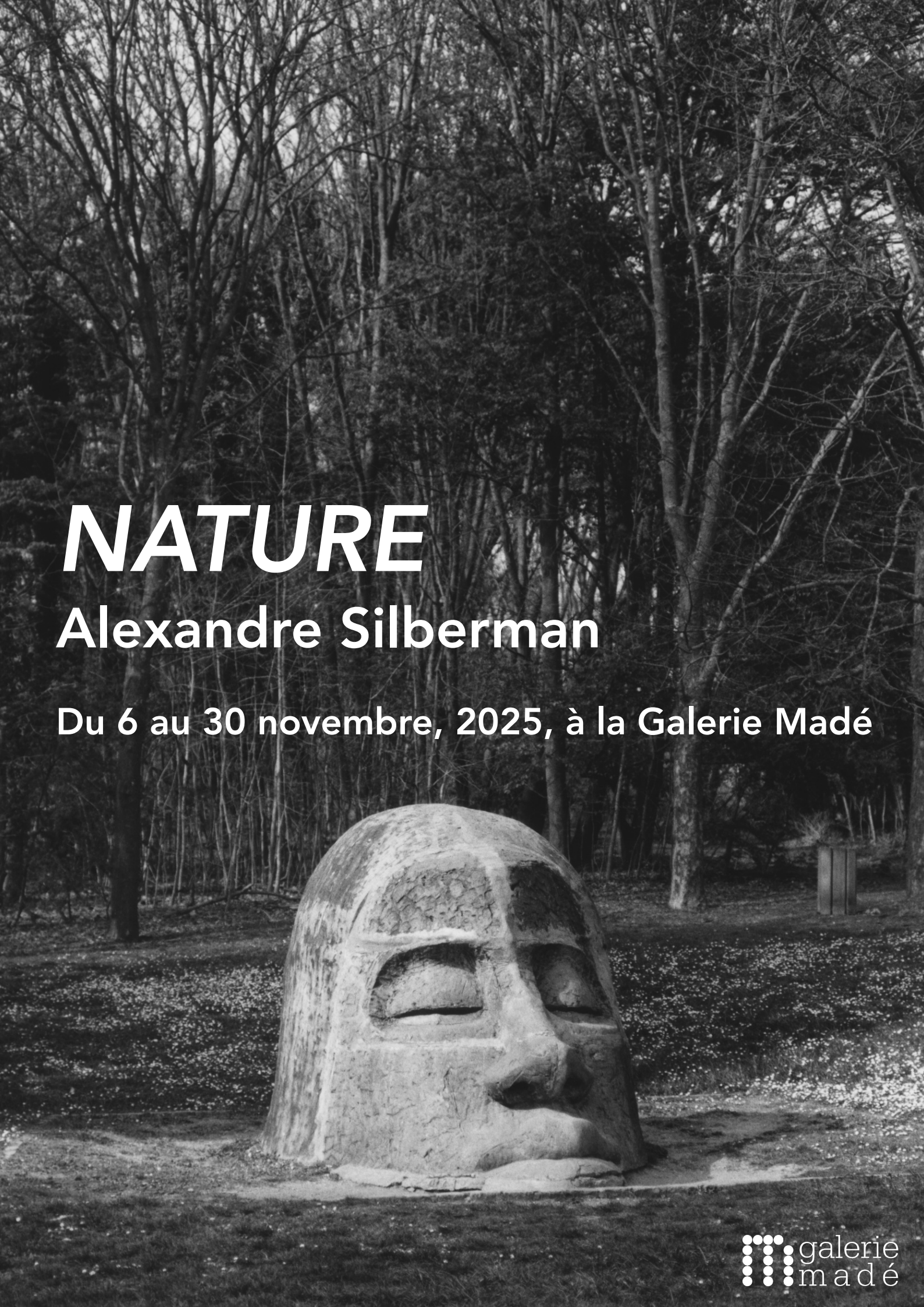


A black and white photograph of a large, weathered stone sculpture of a face, possibly a classical or modernist work, set in a forest. The sculpture is positioned in the lower half of the frame, with its head tilted slightly to the right. The background is filled with the dense, bare branches of trees, creating a complex, web-like pattern. The lighting is soft, highlighting the textures of the stone and the forest floor.

NATURE

Alexandre Silberman

Du 6 au 30 novembre, 2025, à la Galerie Madé

NATURE

NATURE est tout à la fois un documentaire et une fable. Un récit empreint de surréalisme, ancré dans l'utopie paysagère du Parc de La Courneuve, l'un des plus grands espaces verts artificiels d'Europe, pourtant enclos dans une forêt de béton.

Ancien marais, ancienne plaine agricole, ancien bidonville, ce territoire construit de toute pièce impose son opulence à celui brut et sec de la périphérie parisienne qui l'entoure.

Vastes plaines, belvédères, monts et pyramides; tout est fait pour se réapproprier une perspective dégagée des barres striant le regard à quelques pas de là, et que l'on ne discerne ici qu'en hauteur, rendues minuscules par la force des points de vue minéraux.

De là découle cette étrange impression lorsqu'on y pénètre, ressentant tout à la fois la main de l'homme et le sentiment de nature.



Jérémie,
40x50 cm



L' enlacement,
40x50 cm

BIOGRAPHIE

Alexandre Silberman - né en 1983 à Dortmund, Allemagne - est un réalisateur et photographe basé à Paris.

Diplômé en philosophie et communication, il développe principalement des projets documentaires au long cours traversés par l'omniprésence du songe et la pratique du portrait.

Son travail a notamment été récompensé par le TAYLOR WESSING PHOTO PORTRAIT PRIZE en 2023, et en décembre 2024, sa première monographie, intitulée NATURE, a été publiée.

