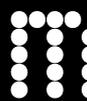




# Terra Incognita

ANTINOMIA  
À LA GALERIE MADÉ

VERNISSAGE  
2 OCTOBRE À 18H

 galerie  
madé

# Terra Incognita

La galerie Madé est heureuse  
de présenter l'exposition

TERRA INCOGNITA  
d'Antinomia

Du 2 au 23 octobre 2025

Vernissage le 2 octobre 2025  
à partir de 18h

–

Galerie Madé  
30 rue Mazarine – Paris 6

 galerie  
madé

30 rue Mazarine – Paris 6



# Terra Incognita

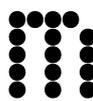
Y a-t-il des territoires plus inconnus que ceux qui se dissimulent dans la banalité ? Le vertige qui se niche dans la petitesse, ce que le proche contient de spectaculaire, le moche de splendeur, l'anodin de magie, ce qui tremble dans l'immobilité, ce qui crisse dans le silence. Terra Incognita. Espaces sauvages que ce voyage onirique à travers la matière cherche à approcher.

Antinomia nous suggère une plongée dans ces ailleurs des tout petits riens en renversant la table sur notre mépris de ces morceaux d'insignifiance. Le duo se fait enchanteur pour libérer la puissance contenue dans les rebus de nos existences. Débris, brisure, restes, ces matériaux pauvres, ces déchets entre leurs mains deviennent des royaumes. Et nous sommes conviés à venir nous y perdre. Ici une galerie de plans qui sont autant de coups d'oeil, de lueurs fugitives sur ce que notre regard tente d'attraper. Il y aurait tant à voir. À peine le temps de nous situer au bord des vasques claires d'une lune inquiétante, nous clignons des yeux et nous sommes au fond des eaux parmi les échos sourds qui traversent des coraux figés pour toute l'éternité; à peine le temps d'érafler nos cils sur une plage veloutée, en un instant nous sommes suspendus dans l'infini de l'espace à une goutte innocente qui pépie au bord du gouffre. Tout est si grand, si bref. Si dévorant, et si fugace.

Où  
sommes  
nous ?

Nous flottons, nous dérivons, nous plongeons. Tout est sons, textures. Aucune autre explication. Ici on rencontre l'inconnu grandeur nature. On le scrute un temps, on exige de savoir, on le presse de décliner ses identités. Lui nous fait face, imperturbable. Il distille son charme. Puis nous happe. Et l'on s'y oublie.

Claire Guérin

 galerie  
madé

30 rue Mazarine – Paris 6

# Terra Incognita

Are there any more unknown territories than those hiding behind triviality? The vertigo that nestles in smallness, the spectacular in the near, the ugly in splendour, the trivial in magic, that which trembles in stillness, that which creaks in silence. Terra Incognita. Wild spaces that this dreamlike journey across matter seeks to approach.

Antinomia suggests a dive in these elsewhere of tiny nothings by turning the tables on our contempt for these bits of insignificance. The duo enchants by unleashing the power contained in the refuse of our existence. Fragments, brokenness, leftovers: these poor materials – this waste – in their hands become kingdoms. Here, a gallery of shots that are so many glimpses, fleeting glimmers of what our gaze tries to capture. There is so much to see. Barely enough time to position ourselves at the edge of the clear pools of an ominous moon: we blink and find ourselves at the bottom of the waters among the muffled echoes that cross corals, frozen for all eternity. Barely enough time to scrape our eyelashes on a velvety beach: in an instant we are suspended in the infinity of space, like an innocent droplet chirping at the edge of the abyss. Everything is so vast, so brief. So all-consuming, and so fleeting.

Where  
are  
we?

We're floating, drifting, diving. Everything is just sounds, textures. No other explanation. Here we encounter the unknown, full on. We scrutinize it for a while, we demand to know, we rush it to present its identities. It faces us, unshakeable. It distills its charm. Then it grabs us. And in all this unknown, we lose ourselves.

Claire Guérin  
English translation by Fanny Blanc



# Terra Incognita

Antinomia est un duo créatif imaginé par Céline Andreassen et Hélène Blanc, deux directrices artistiques, qui depuis 2013 pratiquent la photographie et la vidéo pour interroger l'étrangeté de la matière, en mettant l'accent sur un équilibre entre jeux de lumière et richesse des textures.

Le travail d'Antinomia repose souvent sur l'opposition: les matières et les textures forment un dialogue riche en contrastes. Les combinaisons visuelles sont infinies et déploient un vocabulaire nourri de couleur et d'émotion.

—

Antinomia is a creative duo founded by Céline Andreassen and Hélène Blanc, two art directors who, since 2013, have been working with photography and video to explore the strangeness of matter, focusing on the balance between light play and rich textures.

Their work often relies on contrast: materials and textures engage in a dialogue full of tension and balance. The visual combinations are endless, creating a language shaped by color and emotion.

Les tirages de l'exposition ont été réalisés avec le laboratoire  
The prints for the exhibition were developed by the laboratory



galerie  
madé

The logo for galerie madé, consisting of a stylized lowercase 'm' formed by a grid of black dots of varying sizes, followed by the words "galerie" and "madé" in a lowercase sans-serif font.

30 rue Mazarine – Paris 6

