



NORD-OUEST
OUEST-NORD-OUEST
PASCAL AMOYEL

EXPOSITION
DU JEUDI 16 MAI AU SAMEDI 14 JUIN 2024
VERNISSAGE LE JEUDI 16 MAI À 18H
GALERIE MADÉ, 30 RUE MAZARINE, PARIS

 galerie
madé

NORD-OUEST OUEST-NORD-OUEST

La galerie Madé a le plaisir de donner à voir **NORD-OUEST (Ouest-Nord-Ouest)**, exposition de photographies de Pascal Amoyel, qui met en regard plusieurs de ses travaux réalisés ces six dernières années.

Depuis 2018, Pascal Amoyel photographie Bellême, village de l'Orne où il vit, et ses alentours proches : routes départementales et chemins communaux, centres-villes et périphérie des sous-préfectures, abords des rivières et skateparks, parkings des centres commerciaux et des fast-foods. Il photographie ces lieux et les visages qui s'en détachent.

Dans un noir et blanc classique et atemporel, il travaille à l'encontre de la conception nostalgique d'une campagne française idéalisée, aux couleurs de l'iconographie typique des années soixante, toujours largement présente dans l'imaginaire contemporain. Cette campagne, où l'on pouvait vivre sans sortir de son village, n'existe plus.

Dorénavant, l'expérience de ce territoire est celle d'une hybridation entre terrains agricoles, espaces naturels aménagés, villages et petites villes, zones commerciales et industrielles, ronds-points. Les hommes évoluent au sein de cet assemblage hétéroclite, entre des endroits très différents et pourtant étroitement liés par des effets de lisière, qui se fondent sans que l'on puisse toujours déterminer exactement où l'on se trouve. De cet espace morcelé, où les liens sociaux anciens se sont pour la plupart défaits, n'émerge le plus souvent qu'une image brouillée.

À la recherche d'une représentation juste, *Nord-Ouest* est l'invention d'un lieu où se tenir le temps de sa traversée. Des relations se tissent entre des personnes et des lieux dissemblables, réunis par cet ensemble d'images. Des passages s'ouvrent. Des possibles se créent.

Écho au sud-est américain dans l'histoire de la photographie, ainsi qu'au sud-est français où se sont rencontrés les exils de sa famille, ce travail est la forme donnée à la reconnaissance de cette double filiation. Travaillant dans l'entre-deux, Pascal Amoyel cherche avec la photographie à comprendre où se tenir dans ce lieu, et ainsi dans son histoire : comment vivre ici aujourd'hui, comment y réaliser une inscription à la croisée de l'histoire familiale, de l'histoire nationale et de l'histoire de la photographie.

Encore inédit à ce jour, et conçu spécifiquement par Pascal Amoyel pour cette exposition comme contrepoint à *Nord-Ouest*, **Ouest-Nord-Ouest** est constitué de photographies réalisées au cours de ces mêmes années, mais sans quitter la maison : vues depuis la fenêtre à l'étage et images prises au quotidien dans la cuisine.

Présentées au mur et dans une édition, les photographies dialoguent dans l'espace de la galerie, créant une suite de relations entre proche et lointain, intérieur et extérieur, familier et inconnu, mettant en écho un endroit avec son envers *possible*. Le travail s'emplit de durée, à fois densité du vécu et épaisseur historique. Une pratique où vivre et voir se répondent, dans un mouvement infini.

Nord-Ouest a été exposé au Point du Jour Centre d'art Éditeur en 2023, dans le cadre de la Bourse 50cc Air de Normandie, et a bénéficié de l'Aide à la Création de la Région Normandie en 2022. **Ouest-Nord-Ouest** et *Intérieurs* ont reçu l'Aide individuelle à la création de la DRAC Normandie en 2021.

ENTRETIENS

ENTRETIEN AVEC ARNAUD LAPORTE

Affaire à suivre, France Culture

En ligne ici : <http://tinyurl.com/b8z9txww>

ENTRETIEN AVEC JULIE JONES

Conservatrice au Cabinet de la Photographie du musée national d'Art moderne centre Pompidou

En ligne prochainement sur le site du Point du Jour Centre d'art Éditeur

« Je vois une chose qui me touche. Je la photographie en m'abstenant de tout commentaire, pour essayer de comprendre comment je la regarde. Si la description est juste, alors peut-être, voyant cette photographie, quelqu'un partagera mon étonnement devant le réel ».

Pascal Amoyel vit et travaille à Bellême dans l'Orne. Photographe, commissaire d'exposition, il est titulaire d'un master en histoire contemporaine et diplômé de l'École Nationale Supérieure de la Photographie (ENSP-Arles).

Lauréat de la Bourse 50cc Air de Normandie et de l'Aide à la création de la Région Normandie, son travail *Nord-Ouest* a été exposé en 2023 au Point du Jour centre d'art éditeur (Cherbourg). Son travail a été présenté par la Bibliothèque nationale de France en 2017 dans l'exposition collective « Paysages Français (1984-2017). » Parmi ses expositions personnelles : Chapelle Saint-Jacques, centre d'art contemporain, Saint-Gaudens, 2022 ; Artothèque d'Annecy, 2020 ; Galerie Madé, Paris, 2021 ; Biennale de la photographie de Mulhouse, 2016. Il a publié *Not All* (Poursuite, 2016).

Comment habiter le monde ? Comment le montrer ?

Engageant, dans un même mouvement, la construction d'un regard et la description du monde, le travail de Pascal Amoyel se déploie au creux de ces questions, qu'il aborde conjointement sur trois plans : topographique (à quoi ressemble un territoire), temporel (comment se trouver physiquement ici à chaque instant) et réflexif (à quelle distance du monde se tenir, quelles images peuvent nous constituer). Tressant ces approches au sein d'ensembles ancrés géographiquement à l'échelle d'un pays, d'une ville ou d'un quartier, Pascal Amoyel œuvre par la photographie à la création d'un monde habitable, auquel il donne naissance au sein de son travail, sous forme de lieu.

Partisan de l'invisibilité, il privilégie à la prise de vue comme lors du tirage l'absence d'effet ou d'artifice, la force de la photographie résidant à ses yeux dans sa capacité à se faire oublier en tant qu'image, rendant le photographe invisible pour sembler mettre le spectateur immédiatement en face de la chose photographiée. Photographiant abondamment pour sélectionner strictement, Pascal Amoyel construit le sens du travail au moment du choix des images et de leur assemblage. Ses expositions forment le lieu du travail, innervé par une pensée en images construite sur une suite de rapprochements et d'écarts, et par la reprise de motifs signifiants récurrents.

EXPOSITIONS PERSONNELLES ET DUO (SIGNALÉES PAR *)

- 2023 *Nord-Ouest, Le Point du Jour*, centre d'art éditeur, Cherbourg.
- 2022 *Saint-Gaudens*, Centre d'Art Chapelle Saint-Jacques, Saint-Gaudens.
- 2021 *Tant que notre heure durera*, Galerie Madé, Paris.
- 2020 *Tant que notre heure durera*, Librairie du Palais, Arles, France.
- 2020 *NOT ALL*, Artothèque d'Annecy, France.
- 2016 *NOT ALL REBBERG*, Biennale de la Photographie de Mulhouse, Mulhouse, France.
- 2014 *Montréal-Paris in Loco**, Galerie des Éditions Loco, Paris, France.
- 2013 *Azimuth 243*, Rencontres d'Arles 2013*, Festival Off, France.
- 2007 *Les Morts se taisent*, « L'Espace », Ambassade de France, Hanoï, Vietnam.
- 2007 *Les Morts se taisent*, Institut Français, Mois de l'Image, Hô-Chi-Minh-Ville, Vietnam.
- 2006 *La Caravelle*, Cannes, France.
- 2005 *Dans le désert*, Sept-Off de la photo, Nice, France.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2023 *10 ans / 10 photographes*, Biennale de la Photographie de Mulhouse, 2023.
- 2018 *UnBound7*, Candela Gallery, Richmond, Virginie, USA.
- 2018 *De l'inconstance de la mélopée*, Centre d'Art Chapelle Saint-Jacques, Saint-Gaudens.
- 2017 *Paysages Français (1984 - 2017)*, Bibliothèque nationale de France
- 2017 *À sillonner les montagnes, il faut écouter la mélopée*, Chapelle Saint-Jacques pour Luchon.
- 2016 *The New Face of Film*, exposition FotoFilmic, Visual Arts Center, Boise State University.
- 2016 *Petit Salon*, Polycopies.
- 2016 *À vous de voir / Test your way of seeing*, galerie michèle chomette, Paris.
- 2015 *Arborescences*, galerie michèle chomette, Paris.
- 2015 *Annual Exhibition*, juried by Russell Lord, Houston Center for Photography.
- 2015 *Sélection Voies Off*, Rencontres de la Photographie, Arles. (projection vidéo).
- 2015 *L'image comme lieu*, galerie michèle chomette, Paris.
- 2015 *Fotofilmic'14 Traveling Exhibition*, Lomography Gallery, New York, USA.
- 2015 *Radical Color*, Newspace Center for Photography, Portland (OR) USA.
- 2015 *Fotofilmic'14 at DNJ*, DNJ Gallery, Los Angeles, USA.
- 2014 *Montréal-Paris dans 50 expositions itinérantes en Europe*, avec Zines of the Zone.
- 2014 *Montréal-Paris in SPE National Conference*, avec l'IPL, Baltimore.
- 2014 *Montréal-Paris in F Book Show*, Tokyo, Japon.
- 2014 *OPEN*, curated by Shane Lavalette, Center for Fine Art Photography.
- 2014 *Fotofilmic'14 Traveling Exhibition*, Back Gallery Project, Vancouver.
- 2014 *Ain't Bad at Art Now*, Morris Museum of Augusta, Georgia
- 2014 *Southeast Arts Presenter's Summit*, Atlanta Contemporary Art Center, USA.
- 2014 *Of The Afternoon's Pop Up Exhibition*, Vyner St Gallery, London, UK.
- 2014 *Pik Magazine's photo projection at Le BAL*, Paris, France (projection vidéo)
- 2013 *Montréal-Paris in U-Bend Zine Fair*, Brighton, UK.
- 2013 *La distance des astres in Rock Your Dummy*, Paris, France.
- 2013 *Montréal-Paris in Spot*, avec Zines of the Zone, Nantes, France.
- 2013 *Montréal-Paris in E-Exhibition*, Southampton, UK.
- 2013 *Montréal-Paris in ABC-Montreal*, The Canadian Centre for Architecture, Montréal.
- 2012 *Montréal-Paris in DIY : Photographers & Books*, Cleveland Museum of Art, USA.
- 2012 *Montréal-Paris in C-Exhibition*, Brighton, UK.
- 2012 *Montréal-Paris in Flash Forward Festival*, Boston, USA.
- 2012 *Montréal-Paris in Third Annual Book Fair*, Philadelphia Photo Arts Center, USA.
- 2009 *Photoquai*, Biennial Exhibition, Musée du Quai Branly, Paris, France (projection vidéo).
- 2007 *Photoana*, Biennial Exhibition, Antananarivo, Madagascar.
- 2007 *Beau comme un symptôme*, Centre d'Art Contemporain, Carros, France.
- 2006 *Lignes de fuite*, Maison Descartes, French Institute, Amsterdam, Netherlands.
- 2005 *Dans le désert*, Artéfact Gallery, Cannes, France.

- 2005 *Le proche et l'écart*, Passage de l'Art Gallery, Marseilles, France.
- 2005 *Dans le désert*, Institut Français, Alexandrie, Egypte (projection vidéo).
- 2005 *La Vingtième promotion*, Sainte Anne, Arles, France.
- 2005 *WIP*, Saint Julien, Arles, France.
- 2005 *Sept off*, Caravan Café Gallery, Antibes, France.
- 2005 *Forum des Images Contemporaines*, Espace Van-Gogh, Arles, France.

CV



ARTISTE EN RÉSIDENCE

- 2018 Artiste en Résidence, Centre d'Art la Chapelle Saint-Jacques, Saint-Gaudens.
- 2017 Artiste en Résidence avec la DRAC Auvergne, Moulins
- 2017 Artiste en Résidence, Centre d'Art la Chapelle Saint-Jacques, Saint-Gaudens.
- 2016 Artiste en Résidence, Centre d'Art la Chapelle Saint-Jacques, Saint-Gaudens.
- 2015 Artiste en Résidence, Mulhouse, à l'invitation de la Biennale de Mulhouse.
- 2008 Artiste en Résidence Culturesfrance Hô-Chi-Minh-Ville, sept-dec.

COMMISSARIAT D'EXPOSITION :

- 2020 *Comme des tourbillons de poussière* commissaire pour la Biennale de la Photographie de Mulhouse.
- 2018 *ATTRACTIONS#2018*, commissaire invité pour la Biennale de la Photographie de Mulhouse.
- 2014 *Peau à Peau*, commissaire invité pour une projection pour Voies Off, Rencontres d' Arles.
- 2011 *Entre deux eaux*, commissaire de l'exposition avec Nicolas Giraud, galerie michèle chomette, Paris.
- 2010 *Intrusions*, commissaire de l'exposition avec Nicolas Giraud, galerie michèle chomette, Paris.

LIVRES

- 2016 *Not All*, Poursuite Editions, Arles.
- 2014 *Montréal-Paris*, auto-publié (2011-2014), avec Thomas Bouquin.

COLLECTIONS

Département des Estampes et de la Photographie, Bibliothèque nationale de France.
 Artothèques : Annecy, Caen, Pessac
 Collection Neuflyze OBC
 Collections privées (France, USA, Canada, 2012-2023).

PRIX, DISTINCTIONS,

- 2023 Lauréat du soutien à la photographie documentaire, CNAP.
- 2022 Lauréat de l'Aide à la Création, Région Normandie.
- 2021 Lauréat de l'Aide à la Création, DRAC Normandie.
- 2020 Lauréat de la Bourse 50cc Air de Normandie (Le Point du Jour, & Centre photographique Rouen)
- 2018 Finaliste du Prix Camera Clara
- 2016 Prix du jury décerné par Romke Hoogwaerts (Mossless), Slideluck (USA).
- 2016 Finaliste, Annual Competition, Philadelphia Photo Arts Center, Philadelphie (USA).
- 2014 Mention d'honneur de l'exposition OPEN, attribuée par Shane Lavalette.
- 2014 Deuxième Prix du concours FotoFilmic'14, Vancouver.
- 2012 Indie Photo Library, Washington DC, USA.

ENSEIGNEMENT

Workshops à l'École nationale supérieure des Arts Déco (Paris), à la HEAR (Mulhouse),
 Cours de photographie à l'Université d'Hô-Chi-Minh-Ville, Vietnam
 Ateliers et interventions en milieu scolaire (écoles, collège, lycée)

FORMATION :

- 2005 Master à l'École Nationale Supérieure de la Photographie, Arles, France
- 2001 Master en Histoire, Paris I Sorbonne



Bellême, de la série *Nord-Ouest*.



Nogent-le-Rotrou, de la série *Nord-Ouest*.



Alençon, de la série *Nord-Ouest*.



Environs de Nocé, de la série *Nord-Ouest*.



Bellême, de la série *Nord-Ouest*.



Dorceau, de la série *Nord-Ouest*.



La Mouchère, de la série *Nord-Ouest*.



Mamers, de la série *Nord-Ouest*.



Environs de Préaux-du-Perche, de la série *Nord-Ouest*.



Bellême, de la série *Nord-Ouest*.



Dorceau, de la série *Nord-Ouest*.



Nogent-le-Rotrou, de la série *Nord-Ouest*.



Le-Pin-la-Garenne, de la série *Nord-Ouest*.



Nogent-le-Rotrou, de la série *Nord-Ouest*.