



# Hubert Crabières images ✨

8 novembre – 12 novembre 2023

Paris Photo, Grand Palais Éphémère, Paris VII

Les images présentées sont réalisées dans le studio et lieu de vie du photographe. Cet espace, qui se répète sur de nombreux projets depuis plusieurs années, est un terrain d'expérimentation autour de l'intime et du spectaculaire. Le deuxième mur propose une série d'images où les modèles et les objets performant leurs transformations en sujets photographiques. Les modèles, ami·e·s du photographe, participent à la fabrication des images, qu'elles soient d'initiatives personnelles ou de commandes. Les mises en scènes photographiques d'Hubert Crabières impliquent un travail de collection et d'accumulation d'objets variés, liés aux thèmes de l'amusement, de la célébration, de la fête, de la révolte. Ils traversent de nombreux projets alternativement comme accessoires ou comme sujets. Le stand se transforme quant à lui en auto-célébration joyeuse et humoristique du travail de l'artiste, présenté pour la première fois à Paris-Photo.

PARIS  
PHOTO

 galerie  
made

supported by:

 julian  
meijer

Demandes de renseignements

Madé Taounza

Directeur de Galerie

[made@galeriemade.com](mailto:made@galeriemade.com)

+ 33 6 98 97 51 52





# Hubert Crabières

Né en 1989, France

Vit et travaille à Argenteuil, France

Hubert Crabières (1989) vit et travaille à Argenteuil, dans le Val d'Oise. Photographe, il réunit en un seul ensemble, images d'initiatives personnelles comme de commandes. Ses productions avec le monde de la mode, du design, comme celui institutionnel sont autant de terrain d'expérimentations sur les manières dont la radicalité d'une pratique artistique se confronte à des contextes, des enjeux et des économies particulières. Il a ainsi collaboré avec la Gaîté Lyrique, Hermès, Petite Friture, Maison Caron, American Vintage, Tank Magazine, Esquire China, le Théâtre 13, mais encore les designer·euse·s Susan Fang, Wataru Tominaga, le chorégraphe Kidows Kim...

Il remporte en 2019 le prix American Vintage du 34ème festival de la Villa Noailles à Hyères et rejoint le réseau européen Futures Photography. Il est finaliste en 2021 du prix HSBC et est invité, la même année, en résidence au festival de cinéma de Locarno, à réaliser une vidéo autour du patrimoine musical et cinématographique Suisse. Il bénéficie en 2021/2022 d'une commande publique des Université Côte d'Azur et l'Académie 5 autour des « représentations et imaginaires de la zone méditerranéenne » avec le laboratoire de recherche RIM dirigé par Véronique Mérieux. Ses différentes expériences avec le marché de la mode le pousse à créer avec un groupe d'artistes français et internationaux un livre d'artiste sous forme de revue critique, l'idiote utile, dont le numéro 0 est parut en juillet 2022. Il réalise l'ensemble des photographies, en prolongeant sa recherche autour de la déconstruction des esthétiques et des économies du marché de la mode. L'idiote utile a été présenté à Paris, Londres, Séoul, Genève et le numéro 1 bénéficie d'invitations sous forme de résidence et de workshop du centre d'art Gwinzegal en Bretagne, du Centre Photographique Rouen Normandie, du CCN ICI à Montpellier ainsi que de la HEAD Genève.

PARIS  
PHOTO

galerie  
made

supported by:

julian  
meijer

Demandes de renseignements

Madé Taounza  
Directeur de Galerie  
made@galeriemade.com  
+ 33 6 98 97 51 52