



Pascal Amoyel

TANT QUE NOTRE HEURE DURERA

Exposition
du mardi 18 mai
au mardi 29 juin 2021

galerie
madé

Vie
dont l'épaisseur
serait celle d'un fragment.

Tant que notre heure durera est une exposition de photographies réalisées au quotidien par Pascal Amoyel. Il y cherche comment être au monde à travers la photographie, mesure à quelle distance se tenir des êtres et des choses, de ce qui s'offre au regard.

Depuis plusieurs années, Pascal Amoyel constitue un fonds photographique d'images prises lors d'occasions diverses. Fragments recueillis au jour le jour, ces photographies montrent des membres de sa famille, son environnement immédiat et les choses sur lesquelles s'arrêtent son regard. Peut-être, comme le suggère Michelangelo Antonioni, chercher que regarder et trouver comment vivre ne sont-ils qu'une seule et même chose.

Conçu à l'inverse d'un journal intime (dans lequel les images retranscrivent une histoire déjà vécue), ce travail est, *en lui-même*, la création, à partir de ces photographies, d'une trajectoire personnelle *possible*. Par la mise en commun des images, leur rencontre, l'écho entre les motifs, les lieux, les temps, la forme élaborée au mur crée une histoire de famille.

Comment être un fils et un père, comment être un frère ? Amoyel écrit l'histoire de sa famille et y dessine sa place en creux, comme passeur, entre ses parents et ses fils. La figure du passage, centrale, agit entre générations, entre lieux, entre personnes. Être un passeur, c'est habiter son prénom, Pascal, qui vient de Pessah (Pâques), la fête du *passage*, de la liberté.

Exposition
du mardi 18 mai
au mardi 29 juin 2021







PASCAL AMOYEL

Comment habiter le monde ?

Le travail de Pascal Amoyel se déploie au creux de cette question qu'il aborde d'un même mouvement sur trois plans : topographique (voir comment vivent les hommes), temporel (regarder comment on se trouve physiquement ici à chaque instant) et réflexif (chercher comment être au monde à travers la photographie, à quelle distance se tenir).

Adeptes de l'invisibilité flaubertienne, il privilégie clarté, netteté et lisibilité, sans effet ou artifice, la force de la photographie réside à ses yeux dans sa capacité à se faire oublier en tant qu'image, rendant le photographe invisible pour sembler mettre le spectateur immédiatement en face de la chose photographiée.

Il est lauréat en 2020 avec son travail *Nord-Ouest* de la Bourse 50cc Air de Normandie, décernée par Le Point du Jour et le Centre photographique Rouen Normandie, en partenariat avec l'Artothèque de Caen et Cadre en Seine.

Ses images sont exposées en France et à l'étranger. Elles font partie des collections du Département des Estampes et de la Photographie de la Bibliothèque nationale de France et des Artothèques d'Annecy, Caen et Pessac.



LA GALERIE MADÉ

est spécialisée dans la représentation d'artistes photographes depuis plus de dix ans.

Elle a exposé les travaux de Michel Amet, Delphine Balley, Marguerite Bornhauser, Anna Di Prospero, Alain Duplantier, Alan Egliton, Grace Euna Kim, Virgilio Ferreira, Allyssa Heuze, Steve Hiett, Jean-François Lepage, Andrea Modica, Hally Pancer, Benoit Pailley, Marc Philbert, Paul Rousteau, Anne-Sophie Soudoplatoff, Esther Huguet, Mark Steinmetz, Florent Tanet, Camille Vivier.

Depuis Septembre 2013, la Galerie Madé est installée au 30 rue Mazarine, à Saint-Germain-des-Près. La galerie a participé aux foires Art Paris Art Fair et Unseen Photo Fair, Amsterdam.

Depuis 2016, la galerie participe au parcours Photo Saint-Germain.

Galerie Madé

30 rue Mazarine, 75006 Paris

Métro Odéon

www.galeriemade.com

Tél : +33 (0)1 53 10 14 34

Horaires d'ouverture :

by chance or by appointment

Madé Taounza made@galeriemade.com

 galerie
m a d é