

CELINE CLANET

КОЈА

Vernissage Dimanche 13 Septembre 2020 de 13h à 19h
Exposition du 8 septembre jusqu'au 23 octobre 2020



Pétrolier, port de Mishukovo
Oil tanker, Mishukovo harbour

L'ensemble de ces photographies sont le résultat de 5 ans d'exploration de la Péninsule de Kola, aussi appelée Oblast de Mourmansk ou Laponie Russe; un territoire arctique situé à l'extrême nord-ouest de la Russie, entouré par la Mer Blanche et la Mer de Barents.

KOLA est une terre âpre, où les habitants doivent s'accommoder d'un hiver sans soleil de deux mois, et d'une année entière sous climat arctique.

KOLA est une promesse ancienne, une Utopie du Grand Nord : des Sámi se sont installés ici il y a des milliers d'années, pour vivre en nomades parmi leurs rennes, et tentent aujourd'hui de maintenir cette identité. D'autres peuples vinrent ici, de toutes parts de Russie, pour construire leur destinée et domestiquer l'Arctique russe.

KOLA est un territoire secret qui abrita, durant l'ère soviétique, la plus grande concentration d'installations militaires et d'armes nucléaires au monde; c'est encore aujourd'hui la base de la «Flotte du Nord», ainsi que de plusieurs villes fermées militaires et interdites.

KOLA est un lieu stratégique, capital pour la Russie et ses alliés durant les deux guerres mondiales du XXème siècle. Cette position a fait de Mourmansk - dernière ville créée par l'Empire Russe - la plus grande ville de tout l'Arctique.

KOLA est une terre fragmentée, partagée entre des industries minières lourdes, des activités militaires secrètes et l'élevage du renne par un peuple indigène; le tout séparé par des frontières invisibles.

« Partiellement inaccessible, dû au manque d'infrastructures, aux interdictions militaires ou à la barrière de la langue, la Péninsule secrète m'a néanmoins concédé ces images.

Je me suis enfoncée dans les paysages de ce lieu obscur, comme un pied dans une neige mystérieuse dont la profondeur serait inconnue. »

Céline Clanet



Port de Mishukovo
Mishukovo harbor

BIOGRAPHIE

Céline Clanet (1977, France), diplômée de l'Ecole nationale supérieure de la photographie d'Arles, travaille depuis 2005 sur l'Arctique continental européen - plus connu sous le nom de Laponie - son territoire et ses populations. Sa série « Máze » a remporté plusieurs prix en Europe et aux Etats-Unis, dont le Critical Mass Book Award (USA). Elle a récemment achevé « Kola », un travail au long-cours sur la Laponie russe soutenu par le Centre National pour les Arts Plastiques, et publié aux éditions Loco (France).

Publié et exposé en Europe et à l'étranger, son travail photographique, au travers duquel elle explore des lieux reculés ou confidentiels, fait partie des fonds de la Société Française de Photographie, des Archives Départementales de Savoie, du Portland Art Museum et de plusieurs collections privées.

Parallèlement à son travail photographique personnel, elle mène un travail de commande pour la presse américaine (New York Times, Wall Street Journal, Bloomberg, Travel and Leisure, Afar, Departures, etc.), des agences de communication, des fondations, des institutions et des entreprises.

Elle a publié 6 monographies : « Kola » (Loco, 2018), « Accès Réservé » (Ardi, 2017), « Les Chapieux, Géographie d'un secret » (Actes Sud, 2014), « Des Barrages et des Hommes en Savoie » (Actes Sud, 2011), « Máze » (Photolucida, 2010) et « Un Mince Vernis de Réalité » (Filigranes, 2005).

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2019. L'Ill, Les Berges, «Indomptable», résidence pour la Biennale Photographique de Mulhouse (France)
2018. La Halle, Saint-Aubin-sur-mer (France)
2017. Carré d'Art/Pole Sud, Chartres (France)
2016. Itinéraires des Photographes Voyageurs, Bordeaux (France)
2013. Galerie Confluence, Nantes (France)
2011. Les Potaumnales, Beauvais (France)
2011. Biennale de photographie en Condroz (Belgique)
2011. Fondation EDF/Espace Electra, Paris (France)
2011. Installation publique dans 5 villages des Alpes (France)
2011. The Apartment Gallery, Oslo (Norvège)
2010. Les Boréales -Plateforme de Création nordique, Abbaye-Aux-Dames, Caen (France)
2010. Vevey, Ville d'image, Vevey (Suisse)
2010. Peri Photographic Center, Turku (Finlande)
2010. Northern Photographic Center, Oulu (Finlande)
2010. Blue Sky Gallery, Portland (USA)
2009. Fotohuset, Kristiansand (Norvège)
2006. Société Française de Photographie, Paris (France)

EXPOSITIONS COLLECTIVES (selection)

2019. Photo Phnom Penh (Cambodge)
2019. Images Singulières, Sète (France)
2018. Les Potaumnales, Beauvais (France)
2018. Murs/Murs, Photographies de la collection de l'Ardi, Galerie Mancel, Musée des Beaux-Arts de Caen (France)
2018. Galerie Tagliatella, Paris (France)
2017. «1KM», PAC Padiglione d'Arte Contemporanea, Milan (Italie)
2017. «1KM», Treviso Ricerca Arte, Trévise (Italie)
2016. Calamita/à, 20 artists working on the Vajont catastrophe, Matière Gallery, Rome (Italie)
2015. BlueSky at 40, Portland Art Museum, Portland OR (USA)
2014. Période Blanche, Galerie Confluence, Nantes (France)
2014. 66° Nord, Swedish Institute, Paris (France)
2013. Multiple, Galerie Confluence, Nantes (France)
2012. SENSE OF PLACE - European Landscape Photography, Palais des Beaux-Arts de Bruxelles (Belgique)

2011. Frontiers, BoldHype Gallery, New York (USA)
2010. My Haven, Design Downtown, New York (USA)
2009. Philips de Pury, «Now: Art of the 21st Century», London (UK)
2009. Centre Pasquart, Bienne (Suisse)
2007. Institut Français de Valencia (Espagne)
2006. Kauno Fotografijos Dienos, Kaunas (Lituanie)
2006. Lianzhou International Photo Festival, Lianzhou (Chine)
2006. Les Promenades Photographiques, Vendôme (France)
2004. Galerie Madé, Paris (France)
2004. Festival Voies Off, Arles (France)
2004. Forum de l'Image, Toulouse (France)
2003. Atelier De Visu, Marseille (France)
2002. 3ème Biennale d'Art Photographique et Visuel, Liège (Belgique)
2002. Videoformes, Clermont-Ferrand (France)

MONOGRAPHIES

2018. Kola, Editions LOCO, France
2017. Accès Réservé, Ardi-Photographies
2014. Les Chapieux, Géographie d'un secret, commande Fondation FACIM, Actes Sud, France
2011. Du Torrent au Courant, Des Barrages et des Hommes en Savoie, commande Fondation FACIM/EDF, Actes Sud, France
2010. Máze, texte d'Awen Jones, Photolucida, USA
2005. Un mince vernis de réalité, texte de Michel Poivert, Filigranes, France

PRIX & BOURSES

2019. Lauréate de la bourse «Robert Bosch Stiftung/Reporters in the Field», Allemagne
2018. Lauréate du Prix Festival «9PH, photographie et image contemporaine», Lyon, France
2012. Bourse pour la Photographie Documentaire (CNAP), France
2010. Allocation de la DRAC (Direction Régionale pour l'Action Culturelle), France
2010. New York Photo Festival Book Award, Finaliste, New-York, USA
2009. Lauréate du Prix «People-Culture», International Photography Awards, USA
2009. Lauréate du Critical Mass Book Award, USA
2009. PhotoforumPrize/Centre Pasquart, Finaliste, Bienne, Suisse
2008. ITS photo contest, Finaliste, Trieste, Italie
2007. Lauréate du PEEK contest, Art+Commerce, USA
2006. 28ème «Bourse du Talent Photographie.com», Finaliste, France
2005. Lauréate de la Dotation Kodak, France
2005. Allocation DRAC (Direction Régionale pour l'Action Culturelle), France
2001. 14ème «Bourse du Talent Photographie.com», Finaliste, France

COLLECTIONS

Société Française de Photographie, France
Portland Art Museum, USA
Archives Départementales de Savoie, France
Collections du Musée de la Fédération Française de Tennis, France
Collections privées (Europe, USA)

A PROPOS DU LIVRE



Kola **Céline Clanet**

Kola, Octobre 2018

Editions LOCO,

Format : 22 x 26 cm, 160 pages

84 reproductions en quadrichromie et en monochrome

Relié plein sylvertex, jaquette américaine

Textes par Christian Garcin

Prix : 45 €

Céline Clanet a parcouru durant cinq ans la Péninsule de Kola ; un territoire arctique situé à l'extrême nord-ouest de la Russie. Kola est une terre âpre, où les habitants doivent s'accommoder d'un hiver sans soleil de deux mois, et d'une année entière sous climat arctique.

Le livre Kola accompagne le lecteur dans cette terre fragmentée, partagée entre des industries minières lourdes, des activités militaires secrètes et l'élevage du renne par un peuple indigène ; le tout séparé par des frontières invisibles.

Christian Garcin s'est inspiré des personnages photographiés par Céline Clanet pour écrire une nouvelle de fiction où se croisent destinées et Histoire.





Musiciens du 1er Mai, Mourmansk
Tirage jet d'encre pigmentaire, contre-collés sur Dibond
Encadrement noyer brut, verre anti-reflet & anti-UV
Edition de 5
53 x 40 cm



Nuit silencieuse, Lovozero
Tirage jet d'encre pigmentaire, contre-collés sur Dibond
Encadrement noyer brut, verre anti-reflet & anti-UV
Edition de 5
53 x 40 cm



L'homme au chat, Mourmansk
Tirage jet d'encre pigmentaire, contre-collés sur Dibond
Encadrement noyer brut, verre anti-reflet & anti-UV
Edition de 5
53 x 40 cm



Baba Luba, habitant la seule maison du village isolé de Chalmny-Varre
Tirage jet d'encre pigmentaire, contre-collés sur Dibond
Encadrement noyer brut, verre anti-reflet & anti-UV
Edition de 5
53 x 40 cm



Vasily, éleveur de rennes, camp de Belaya Golovka
Tirage jet d'encre pigmentaire, contre-collés sur Dibond
Encadrement noyer brut, verre anti-reflet & anti-UV
Edition de 5
83 x 63 cm



Krasnoshchelye
Tirage jet d'encre pigmentaire, contrecollés sur Dibond
Encadrement noyer brut, verre anti-reflet, anti-UV
Edition de 5
53 x 40 cm



Evgeniya, femme vétéran de la Grande Guerre patriotique, Mourmansk
Tirage jet d'encre pigmentaire, contrecollés sur Dibond
Encadrement noyer brut, verre anti-reflet, anti-UV
Edition de 5
53 x 40 cm



Tours de refroidissement, Apatity
Tirage jet d'encre pigmentaire, contrecollés sur Dibond
Encadrement noyer brut, verre anti-reflet / anti-UV
Edition de 5
83 x 63 cm



Mark, Mourmansk
Tirage jet d'encre pigmentaire, contrecollés sur Dibond
Encadrement noyer brut, verre anti-reflet / anti-UV
Edition de 5
83 x 63 cm



Semyon, éleveur de rennes, toundra de Lovozero
Tirage jet d'encre pigmentaire, contrecollés sur Dibond
Encadrement noyer brut, verre anti-reflet / anti-UV
Edition de 5
83 x 63 cm



Katya et Andreï, Nikel
Tirage jet d'encre pigmentaire, contrecollés sur Dibond
Encadrement noyer brut, verre anti-reflet / anti-UV
Edition de 5
83 x 63 cm



Station radar abandonnée, toundra de Titovka
Tirage jet d'encre pigmentaire, contrecollés sur Dibond
Encadrement noyer brut, verre anti-reflet, anti-UV
Edition de 5
83 x 63 cm



Aire de jeu, Mourmansk
Tirage jet d'encre pigmentaire, contrecollés sur Dibond
Encadrement noyer brut, verre anti-reflet, anti-UV
Edition de 5
83 x 63 cm



Janvier dans le port de Mourmansk
Tirage jet d'encre pigmentaire, contrecollés sur Dibond
Encadrement noyer brut, verre anti-reflet / anti-UV
Edition de 5
83 x 63 cm



Appartements, ancienne ville militaire fermée de Roslyakovo
Tirage jet d'encre pigmentaire, contrecollés sur Dibond
Encadrement noyer brut, verre anti-reflet / anti-UV
Edition de 5
83 x 63 cm



Luba, Mourmansk
Tirage jet d'encre pigmentaire, contrecollés sur Dibond
Encadrement noyer brut, verre anti-reflet / anti-UV
Edition de 5
110 x 83 cm



Garages, Mourmansk
Tirage jet d'encre pigmentaire, contrecollés sur Dibond
Encadrement noyer brut, verre anti-reflet / anti-UV
Edition de 5
83 x 63 cm



Classe de ski, rivière de Lovozero
Tirage jet d'encre pigmentaire, contrecollés sur Dibond
Encadrement noyer brut, verre anti-reflet, anti-UV
Edition de 5
110 x 83 cm



Troupeau, Lovozero
Tirage jet d'encre pigmentaire, contrecollés sur Dibond
Encadrement noyer brut, verre anti-reflet, anti-UV
Edition de 5
110 x 83 cm



Cimetière de navires, Mourmansk
Tirage jet d'encre pigmentaire, contrecollés sur Dibond
Encadrement noyer brut, verre anti-reflet / anti-UV
Edition de 5
110 x 83 cm



Pétrolier, port de Mishukovo
Tirage jet d'encre pigmentaire, contrecollés sur Dibond
Encadrement noyer brut, verre anti-reflet / anti-UV
Edition de 5
110 x 83 cm



Port de Mishukovo
Tirage jet d'encre pigmentaire, contrecollés sur Dibond
Encadrement noyer brut, verre anti-reflet / anti-UV
Edition de 5
110 x 83 cm

La **Galerie Madé** est spécialisée dans la représentation
d'artistes photographes depuis plus de dix ans.

Elle a exposé les travaux de Michel Amet, Delphine Balley,
Marguerite Bornhauser, Anna Di Prospero, Alain Duplantier,
Alan Egliton, Grace Euna Kim, Virgilio Ferreira, Allyssa Heuze, Steve
Hiatt, Jean-François Lepage, Andrea Modica, Hally Pancer, Benoit
Pailley, Marc Philbert, Paul Rousteau,
Anne-Sophie Soudoplatoff, Esther Huguet, Mark Steinmetz,
Florent Tanet, Camille Vivier.

Depuis Septembre 2013, la **Galerie Madé** est installée au 30 rue
Mazarine, à Saint-Germain-des-Près. La galerie a participé aux
foires Art Paris Art Fair et Unseen Photo Fair, Amsterdam.
Depuis 2016, la galerie participe au parcours Photo Saint-Germain.

—

Galerie Madé
30 rue Mazarine
75006 Paris
Métro Odéon

www.galeriemade.com
Tél : +33 (0)1 53 10 14 34

Horaires d'ouverture : by chance or by appointment

Madé Taounza
made@galeriemade.com