

oï  
*Allyssa Heuze*

DOSSIER DE PRESSE

VERNISSAGE LE 13 MARS DE 18H À 21H  
**EXPOSITION DU 13 MARS AU 3 AVRIL 2018**



© Allyssa Heuze

 galerie  
madé

# Oï

## Allyssa Heuze

La Galerie Madé met à l'honneur les photos de la photographe Allyssa Heuze en exposant «Oï».

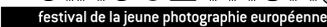
Allyssa Heuze (1994) est une photographe franco-philippine. Originaire de Manille, elle a par la suite décidé de s'installer en France pour poursuivre ses études en photographie. Elle travaille désormais avec différents clients et magazines, principalement dans le domaine de la mode. Aujourd'hui la jeune diplômée de l'école des Gobelins expose le fruit de son premier projet personnel "Oï". Elle est également l'une des finalistes du prochain concours de photographie du Festival d'Hyères 2018.

«La photographie est, pour moi, une manière de raconter des histoires/de présenter des réalités, par le biais de la nature morte et du portrait. Ce qui m'intéresse, au-delà de l'esthétique, c'est de stimuler l'imagination du spectateur afin de créer des récits alternatifs. Je ne cherche pas à reproduire une réalité, mais plutôt à la reconstruire, à travers une vision faussement naïve et parfois amusante. C'est en suivant cette même démarche que j'ai conçu la série « Oï ».»

« Oï » est la vision d'une jeune femme photographe qui s'interroge sur une autre manière d'aborder le sexe, en cherchant à le dénuer de toute part pornographique, charnelle et à le rendre ludique, parfois amusant. Ce travail fait ainsi appel à des expressions, des métaphores et des images réalisées avec différents styles photographiques, de la nature morte au personnages, dans une esthétique entre documentaire et mise-en-scène. L'intention première est avant tout d'ouvrir le dialogue avec le spectateur, l'invitant à s'interroger sur sa propre vision de l'acte de l'accouplement en tant que tel, cela permet d'éveiller sa et de le faire s'interroger sur sa propre manière d'aborder le sexe. En effet en désacralisant le sujet de cette manière, le but est de le rendre compréhensible et abordable, cherchant ainsi à créer un ensemble d'images qui font référence et suggèrent le coït mais sans jamais le mentionner directement. Tout ça grâce à l'association d'objets du quotidien et en essayant d'avoir une vision faussement naïve ou insouciante. Les images prennent alors tout leur sens une fois réunies.

**Les photographies ont été réalisées à Paris en 2017.**

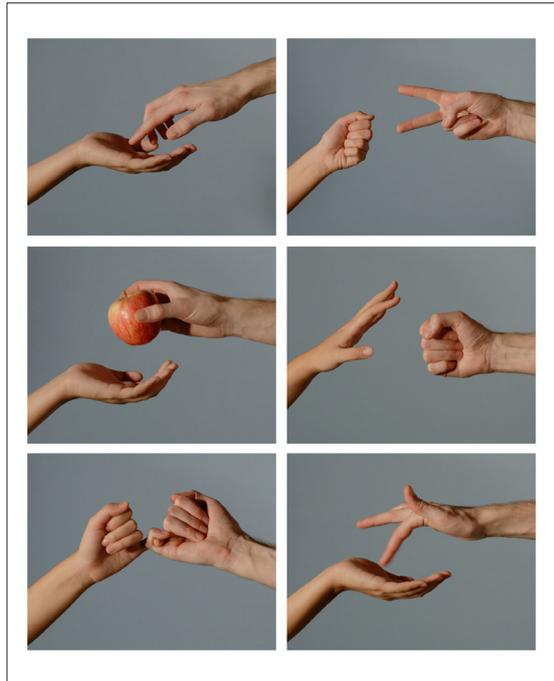
CIRCULATION(S)

Exposition en partenariat avec 

**CIRCULATION(S), UN FESTIVAL EUROPÉEN DÉDIÉ À LA JEUNE PHOTOGRAPHIE**

**Marqué par l'incroyable succès de l'édition 2017 au CENTQUATRE-PARIS avec 50 000 visiteurs, le festival s'inscrit toujours dans les grandes expositions du CENTQUATRE-PARIS. Dédié à la jeune photographie européenne, le festival propose pour la huitième année consécutive un regard croisé sur l'Europe. Il a pour vocation de faire émerger les talents de la jeune photographie européenne et de faire découvrir au public la création artistique contemporaine innovante.**

oï  
Allyssa Heuze



oi  
*Allyssa Heuze*

