

ALAN EGLINTON

DOSSIER DE PRESSE

VERNISSAGE LE MARDI 6 NOVEMBRE 2018 DE 18H A 21H
EXPOSITION DU 7 AU 24 NOVEMBRE 2018 DE 14H A 19H

ONLY THE FIRES SAY



©Alan Eglinton

ALAN EGLINTON

Exposition du 7 au 24 Novembre 2018 de 14 h à 19 h

Vernissage le Mardi 6 Novembre 2018 de 18 h à 21h

Armé d'une fourche, la partie inférieure de son visage couverte d'un bandana, l'homme sautillait autour des flammes, surveillant de près leur avancée. Peut-être était-ce dû à mon point de vue, mais par moments il semblait presque marcher en elles. Apparemment, il connaissait ses feux. À force d'errer, mes jambes me faisaient mal. J'avais encore du temps à tuer avant mon vol vers l'Est. Je m'assis sur le talus, pas loin de sa femme. Elle caressait son ventre rond et regardait son compagnon avec un sourire en coin. Une légère brise calmait la fournaise du soleil. L'été touchait à sa fin. Les ombres de la fumée nous survolaient. Depuis combien de temps me fixait-elle ? « Notre maison a brûlé l'année dernière », me dit-elle. « Les feux peuvent haïr. Il faut apprendre à les aimer un peu. »

Alan Eglinton



ALAN EGLINTON

En photographie, il est courant de distinguer deux types d'œuvres : celles relevant du constat de la chose vue et celles procédant d'une mise en scène. La complexité de l'histoire du médium montre que cette séparation est loin d'être nette, et on sait que l'irruption du numérique a contribué à brouiller encore davantage une telle frontière. Il reste incontestable que certains photographes, tels Alan Eglinton, se laissent assaillir par les perceptions ou les sensations, tandis que d'autres pratiquent la prise d'image comme la confirmation d'idées préconçues.

Mais le problème ne se situe pas exactement là. La question centrale est plutôt celle de la nature des préméditations mises en jeu. Car tout geste photographique, même le plus « spontané » en apparence, est le fruit d'une intention. Or certaines intentions sont conscientes, alors que d'autres sont semi-conscientes, voire complètement enfouies. En philosophie et en sciences cognitives, on sait s'intéresser à ce genre d'énigme : si je rattrape au vol, d'un mouvement réflexe, un objet qui va tomber sur le sol, mon geste est entièrement non-prémédité, et pourtant il est « rationnellement » adapté à la situation.

Alan Eglinton fait partie de la longue lignée de ces photographes qui soumettent leur réactivité aux situations visuelles les plus disparates, puis construisent patiemment des récits à partir des images qui résultent de ces rencontres. Ainsi en va-t-il pour *Only the fires say*. Il serait erroné de considérer son travail comme un simple jeu avec les générosités fantasques du hasard. Alan est un artiste parfaitement méthodique. Dans la sélection de ses images d'abord, toujours choisies avec rigueur au fil de sa production, à la mesure de leur étrange solidité scénique ; dans l'art poétique du récit ensuite : loin d'être de simples restitutions de fragments de vie, ses déroulements visuels savamment composés explorent avec une objectivité inattendue des capacités magnétiques d'enchaînements paradoxaux - comme s'il s'agissait d'observer des interactions entre les images elles-mêmes comme autant d'éléments chimiques.

Alan Eglinton regarde autour de lui avec brio et fait preuve d'une grande concentration dans l'arrangement de ses ensembles. On ne saurait être étonné de la façon dont sa culture littéraire se montre solidaire de son érudition photographique et artistique. Dans *Only the fires say*, les assonances et les dissonances entre les impressions (chaud et froid, vide et plein, lent et rapide...) sont orchestrées par de subtiles transitions. Chaque image est « lue » à la lumière de la trace laissée dans la mémoire par la précédente. À titre d'exemple : dès la première image, l'idée de combustion fait prologue et introduit un leitmotiv qui ne tardera pas à se déployer ; puis les corps humains, parfois saisis dans d'étranges torsions, sont intercalés avec les formes de l'animalité. À un autre moment, l'image de deux jeunes femmes vêtues de noir dans une rue (des sœurs ?) succède immédiatement à celle de deux arbustes « jumeaux » ; or ce n'est pas seulement le couplage des deux éléments qui se répète, mais aussi la forme du vide intermédiaire qui les sépare.

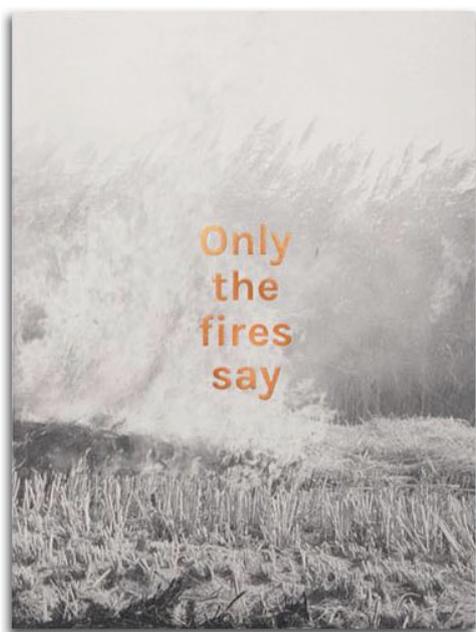
Mais la séquence dans son ensemble est aussi organisée en une scansion démarcative par les images de feux en couleur, qui séparent les chapitres avec une sorte de désinvolture tout aussi rêveuse. Elles confirment que la rigueur de l'ouvrage n'est pas de nature conceptuelle, ni d'ailleurs de nature formelle – sauf à considérer que l'abstraction pure et l'intuition plastique peuvent coopérer à la construction d'un objet poétique. Comme si l'attention flottante qui livre passage à ces images chez le photographe en alerte, était pour lui une occasion d'exercer son intelligence.

Arnaud Claass

ALAN EGLINTON

L'ensemble du travail d'Alan Eglinton est réuni dans un ouvrage appelé « Only The Fires Say » aux Editions Poursuite. On peut le représenter en tant que *poème visuel*, regroupant un ensemble d'archives personnelles produites entre 2006 et 2016.

« Only the fires say » propose par un enchaînement méthodique d'images, un récit visuel et perceptif. Les assonances et les dissonances entre les impressions (chaud et froid, vide et plein, lent et rapide...) sont orchestrées par de subtiles transitions, grâce auxquelles chaque image est « lue » à la lumière de la trace laissée dans la mémoire par la précédente. L'idée de combustion fait prologue dès la première image. Elle introduit ainsi un leitmotiv qui ne tardera pas à se déployer tout au long de l'ouvrage, le feu annonçant la fin d'une saison.



Only the fires say, Poursuites Editions, Mars 2018.

Taille du livre : 21 x 27,5 cm, 64 pages, signé

Prix du livre : 25 €



ALAN EGLINTON

Biographie

Alan Eglinton est né en Angleterre en 1980. Il est diplômé de l'ENSP d'Arles.

A travers l'interaction de photographies et d'écritures, ses projets explorent les thèmes de «home» et du déracinement. Son travail a été exposé à la Galerie Michèle Chomette, au Bal et au Magasin de Jouets.

En 2018, il exposera sa série « Yes, No, Maybe » à la Biennale de la Photographie de Mulhouse et son livre photo « Only The Fires Say » paraîtra aux Editions Poursuite. Il vit actuellement en Ecosse.

EDUCATION

2006 MFA, French National School of Photography, Arles, FR

2003 BA Hons, Film studies, Université Paul Valéry, Montpellier, FR

RESIDENCIES

2014-16 Studio 668, Cité Internationale Universitaire de Paris, FR

2011 Treasure Hill artists village, Taipei, TW

2011 Photofora, photographer's residency, Beaugency, FR

2007 Münzstraße 10, residency for emerging artists, Berlin, DE

SHOWS

2015 Poems with England, Galery Hasy, Le Pouliguen, FR

2013 BAZAR, Le Magasin de Jouets, Off festival, Rencontres d'Arles, FR

2012 Regards sur Arles, Espace pour l'art, Rencontres d'Arles, FR

2012 Kassel Dummy Award, LE BAL, Paris, FR

2012 f/stop Festival für Fotografie, Leipzig, DE

2011 Hypotheses and drifting, Galerie Michèle Chomette, Paris, FR

2011 Photofora photography biennial, Beaugency, FR

2011 The Treasure Times, Treasure Hill Artists Village, Taipei, TW

2009 Summer Moments, Abbaye de Montmajour, Rencontres d'Arles, FR

2006 Steps Of A Go-Between, Espace Transit, Montpellier, FR

2006 Steps Of A Go-Between, Harmonia Mundi Forum, Off festival, Rencontres d'Arles, FR

PUBLICATIONS

2015 Der Greif guest-post, DE

2015 Stay Routed, London, UK

2015 Still Cursing, Show Me Pictures / 1623 Theatre Company, Derby, UK

2014 Le Tigre magazine, Paris, FR

2013 piK Magazine, Grenoble, FR

2012 Infra-Mince #7, Actes Sud, FR

2012 Qu'avez-vous fait de la photographie?, Actes Sud, FR

2012 Ça et Là, Fondation d'Entreprise Ricard / Palais de Tokyo, FR

2012 Poems, self-published photobook, FR

ALAN EGLINTON

2012 Poems, self-published photobook, FR
2012 The Treasure Times, self-published newspaper, Taipei, TW
2009 The Viewer, webzine, Arles, FR
2009 Photonet magazine, Seoul, KR
2008 Le Monde, portrait photographer, FR
2006 Infra-Mince #2, Actes Sud, FR

WORKSHOPS

2014-16 Collège Franco-Britannique photo workshops, CIUP, FR
2015 Photogram workshop, Some Institute for Picturebooks, Seoul, KR
2011 Pinhole photography workshop, Lycée François Villon, Beaugency, FR
2011 CD cover design workshop, Yuan Ze University, Taoyuan, TW

A Propos de la Galerie Madé

La Galerie Madé est une galerie d'art contemporain spécialisée dans la représentation d'artistes photographes depuis plus de dix ans. Elle a notamment montré les travaux de Delphine Balley, Hally Pancer, Mark Steinmetz ou encore Steeve Hiatt.

Depuis Septembre 2013, la Galerie Madé a déménagé au 30, rue Mazarinne, à Saint-Germain-des-Près.

Depuis 2016, la Galerie participe au parcours Photo Saint-Germain.

ALAN EGLINTON



Untitled, Arles, France, 2006
Tirage jet d'encre pigmentaire
110 x 74 cm
Edition 1/5 + 2 EA



Untitled, Arles, France, 2006
Tirage jet d'encre pigmentaire
110 x 74 cm
Edition 1/5 + 2 EA



Untitled, Jeju, South Korea, 2016
Tirage jet d'encre pigmentaire
14,3 x 9,4 cm
Edition 1/10 + 2 EA



Untitled, Florence, Italy, 2013
Tirage jet d'encre pigmentaire
14,3 x 9,4 cm
Edition 1/10 + 2 EA

ALAN EGLINTON



Untitled, Firbeix, France, 2015
Tirage jet d'encre pigmentaire
9,4 x 14,3 cm
Edition 1/10 + 2 EA



Untitled, Arles, France, 2006
Tirage jet d'encre pigmentaire
110 x 74 cm
Edition 1/5 + 2 EA



Untitled, Paris, France, 2009
Tirage jet d'encre pigmentaire
9,4 x 14,3 cm
Edition 1/10 + 2 EA



Untitled, Saint Malo, France, 2007
Tirage jet d'encre pigmentaire
14,3 x 9,4 cm
Edition 1/10 + 2 EA

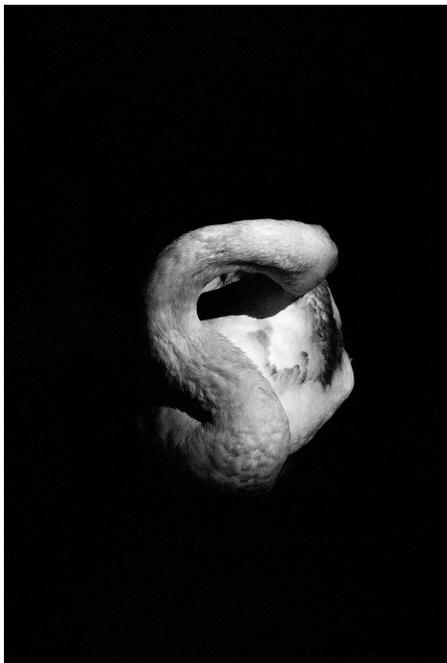
ALAN EGLINTON



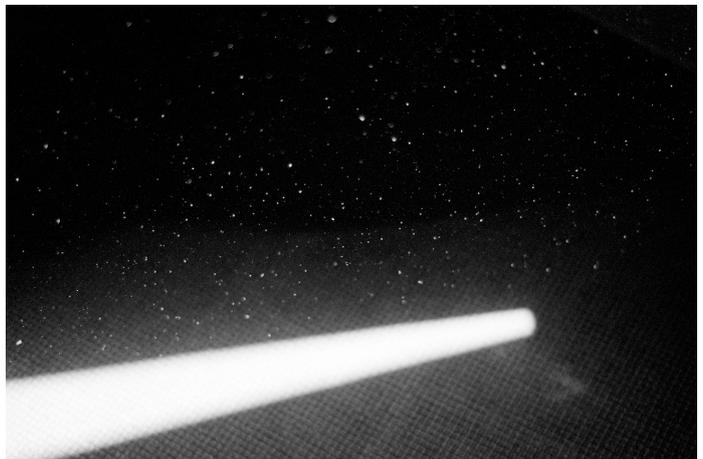
Untitled, London, UK, 2015
Tirage jet d'encre pigmentaire
9,4 x 14,3 cm
Edition 1/10 + 2 EA



Untitled, London, UK, 2015
Tirage jet d'encre pigmentaire
14,3 x 9,4 cm
Edition 1/10 + 2 EA



Untitled, London, UK, 2015
Tirage jet d'encre pigmentaire
9,4 x 14,3 cm
Edition 1/10 + 2 EA



Untitled, Sienna, Italy, 2013
Tirage jet d'encre pigmentaire
14,3 x 9,4 cm
Edition 1/10 + 2 EA

ALAN EGLINTON



Untitled, Jeju, South Korea, 2016
Tirage jet d'encre pigmentaire
14,3 x 9,4 cm
Edition 1/10 + 2 EA



Untitled, Jeju, South Korea, 2016
Tirage jet d'encre pigmentaire
9,4 x 14,3 cm
Edition 1/10 + 2 EA



Untitled, Seoul, South Korea, 2009
Tirage jet d'encre pigmentaire
9,4 x 14,3 cm
Edition 1/10 + 2 EA



Untitled, Paris, France, 2015
Tirage jet d'encre pigmentaire
9,4 x 14,3 cm
Edition 1/10 + 2 EA

ALAN EGLINTON

ONLY THE FIRES SAY

PRIX DES TIRAGES

Grands formats :

76 x 113 cm

Edition 1/5 + 2 EA

1600 € ttc cadre compris

1300 € ttc hors cadre

Petits formats :

26,2 x 32,2 cm

Edition 1/10 + 2 EA

400 € ttc cadre compris

300 € ttc hors cadre

Tirages hors-exposition disponibles :

Tirages N&B

10 x 15 cm

Edition 1/10 + 2 EA

400 € ttc cadre compris

300 € ttc hors cadre

Tirages couleur

10 x 15 cm

Edition 1/10 + 2 EA

450 € ttc cadre compris

350 € ttc hors cadre

PRIX DU LIVRE

Only the fires say, Poursuites Editions, Mars 2018.

21 x 27,5 cm, 64 pages, signé

25 €